

# Les Invites : le spectacle « Fool » se prépare rue Francia

**F**ool, le projet du groupe High Tone et de la compagnie KomplexKapharnaüm, mettra fin à la dixième édition du festival des « Invites » de Villeurbanne, le 18 juin. C'est l'un des grands rendez-vous du festival, dont les répétitions sont en cours rue Francia. Cette collaboration entre les deux compagnies à la renommée internationale est inédite ; elle sera également éphémère, sous la forme d'images projetées et Urban dub, arts de la rue et musiques actuelles mêlées. High Tone, le quintet lyonnais, créé il y a dix ans, livrera au public un spectacle autour de musiques extraites de leurs

albums. Le KomplexKapharnaüm, équipe villeurbannaise composée de vidéastes, plasticiens, écrivains et musiciens, prépare un assortiment de vidéos qui s'écriront sur les murs de la ville. En tout, 28 artistes réunis autour d'un même but : partager un bon moment avec le public. Au programme, un circuit déambulatoire d'1 h 30 qui partira de la place Lazare-Goujon. Un spectacle collaboratif, ensemble, mais aussi un spectacle auquel les Villeurbannais peuvent participer. A l'occasion du spectacle, les ateliers Frappaz recherchent des



Les artistes répètent pour être au point le jour J / Photo Barbara Pelmard

bénévoles qui prendront part au concert. « Porteurs de drappeaux », « anges gardiens » et « voituriers » sont vivement

attendus !  
 > Renseignements et inscriptions  
 au 04 72 68 90 17  
 ou mediation@ateliers-frappaz.com



SPÉCIAL  
VILLEURBANNE

**Villeurbannais**  
 Directeur artistique de KomplexKapharnaüm, Pierre Duforeau est, avec Stéphane Bonnard, l'un des créateurs de ce collectif né du monde associatif étudiant au début des années quatre-vingt-dix. Leurs spectacles mêlant vidéo, arts de la rue et musique interagissent avec l'espace et la parole publics.

## SPECTACLE Pierre Duforeau

“Nous créons notre salle de spectacle à chaque représentation.”

A l'occasion des Invites, KomplexKapharnaüm présente *Fool*, un spectacle déambulatoire marquant sa rencontre avec le groupe High Tone. Une création qui annonce un projet plus ambitieux, *Figures libres*...

### Quelle est l'origine de votre collaboration avec High Tone ?

Patrice Papelard, le directeur artistique des Invites, voulait réunir nos deux collectifs pour les dix ans de son festival autour d'un projet commun mêlant électro et arts de la rue. Sur une playlist composée par High Tone - l'élément de base -, nous avons inventé une histoire qui nous permet de circuler dans la ville, en projetant des images que nous avons créées.

### Création autonome, Fool est aussi une "étape", une sorte de test grandeur nature...

Une préfiguration qui permet de tester un dispositif et un langage artistique : on ne se lance pas dans une création comme *Figures Libres* sans faire d'esquisse - et l'on n'a pas tant d'occasions que cela d'avoir 2,5 km de plateau en pleine ville ! Ce type de mise en place *in situ* est nécessaire et inhérent à notre secteur d'activité : il permet de valider nos intuitions, de vérifier si le son est audible, s'il faut ajouter des véhicules... Le débriefing que nous ferons après la représentation permettra de recueillir l'analyse et le ressenti de chacun.

### De quoi parlera Figures Libres ?

C'est un projet autour du visage et de la foule ; un spectacle qui raconte, en jouant avec l'idée de changement de focale, comment les rapports de groupes (la cellule familiale, la corporation, le club ou la nation...) influent sur les trajets de vie. Quand on observe un visage, on interroge sa singularité, y compris dans ses rides et cheveux blancs ; et celui-ci révèle souvent des signes d'appartenance à un groupe. Depuis 2009, nous filmions donc des portraits sans paroles de personnes de tout âge. En 2012, nous projeterons ces tableaux au cours d'une balade dans la ville, avec un environnement musical spécifique. Nous espérons plusieurs milliers de spectateurs, qui constitueront, en tant qu'individus et que foule, une mise en abyme de *Figures Libres*.

### Après 15 années d'existence et une reconnaissance internationale, comment se porte KomplexKapharnaüm ?

On est parfois vu comme le char d'assaut des compagnies de spectacle. La structure a grossi, l'activité est exponentielle, mais nous restons fragiles. Même si nous sommes conventionnés par l'Etat, la Région et la Ville, nous sommes bien moins dotés que les compagnies théâtrales, par exemple - alors que nous devons créer notre salle de spectacle et nos infrastructures à chaque représentation... Les arts de la rue demeurent le quart-monde du monde du spectacle. ©

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

*Fool* : KomplexKapharnaüm meets High Tone, le samedi 18 juin à 21 heures, Centre-Ville de Villeurbanne. Accès libre.



> Scènes > Art > Musiques > Théâtre > Bar > Boutiques > Restos

# Télérama Sortir

LYON  
RHÔNE

Les Subsistances  
à la pointe de l'actualité

Notre sélection restos

Fort en jazz, un  
festival fort en goût

MIX

**KompleXKapharnaüm  
et High Tone,  
la conquête de la rue**



# A la carte



Mix

## La ville emportée par le Fool

→ "Fool, Urban dub & Vidéo mobile", le 18 juin, 22h, statue du Répit, avenue Henri-Barbusse, Villeurbanne, 04-72-65-80-90. [www.invites.villeurbanne.fr](http://www.invites.villeurbanne.fr). Gratuit.

**Quand High Tone et KompleXKapharnaüm fusionnent, cela donne une déambulation sonore et visuelle hypnotique. On y court !**

"Fool, Urban dub & Vidéo mobile" est un projet artistique unique et éphémère né de la rencontre entre KompleXKapharnaüm, la compagnie d'art de rue villeurbannaise internationalement renommée, et High Tone, le groupe de dub lyonnais tout aussi reconnu. Créé pour les Invites de Villeurbanne, cet impressionnant concert déambulatoire – présenté en clôture du festival – s'annonce comme le rendez-vous incontournable de cette 10<sup>e</sup> édition. Dès leur première intervention urbaine, "SquarE", télévision locale de rue en 2000, KompleXKapharnaüm a amené la technique et le numérique dans le spectacle de rue. Fabriquée dans son atelier du quartier de la Soie, à Villeurbanne, la représentation a traversé plus de 25 villes en France et en Europe. Les créations suivantes, "PlayRec" en 2006 puis "Memento" en 2009 – toutes jouées aux Invites –, ont conforté son identité artistique mêlant déambulation tonitruante et projection de vidéos spectaculaires. Aujourd'hui, KompleXKapharnaüm est une référence dans l'art de métamorphoser l'espace urbain tout en racontant une histoire construite à partir des témoignages et des visages de "vraies" gens. Suivant en parallèle un autre itinéraire artistique, cinq musiciens originaires des Pentes de la Croix-Rousse montent le groupe High Tone. Leur premier album, *Opus Incertum*, sort en 2000 sur le label lyonnais Jarring Effects. Mélange de drum & bass, de hip-hop et d'ethno-groove, High Tone offre une vision contemporaine



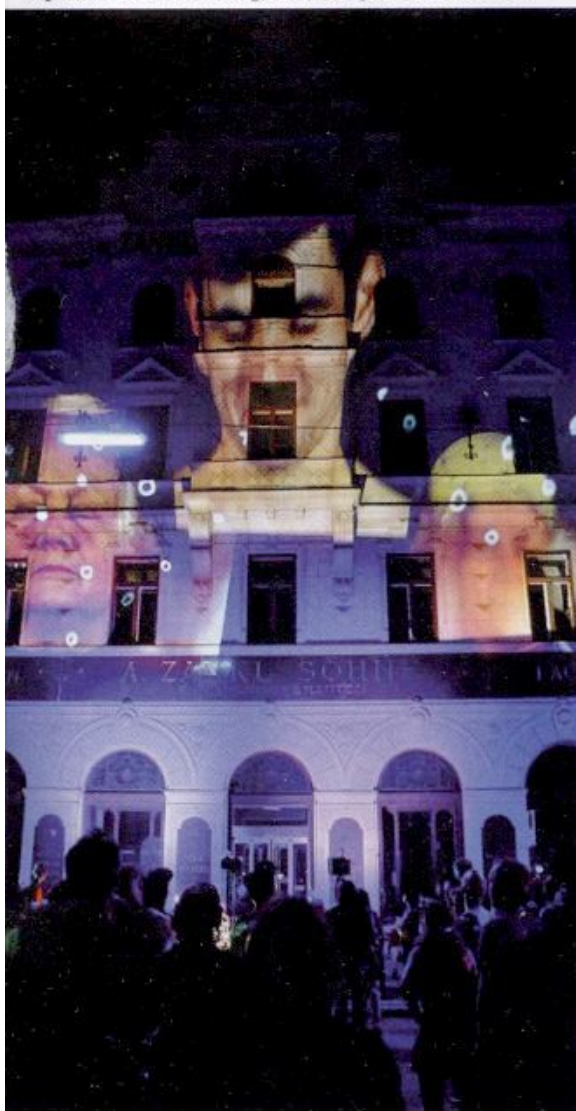
CHALAIN CAMILLE

et instrumentale du dub, délaissant les machines pour une formation live guitares, basse, batterie, DJ, claviers. Groupe phare de la scène dub française, le quintette est réputé pour ses concerts monumentaux où règne une atmosphère transcendante appuyée par un show vidéo hypnotique et des basses puissantes. High Tone a sorti en mai 2010 un nouvel album, *Outback*, suivi d'une tournée. Hasard du calendrier, à la fin de leur concert au Festival de musique émergente, à Rouyn, au Québec, en septembre, les musiciens croisent dans les loges Patrice Papelard, directeur artistique des Invites, venu les saluer. Tous gardent un très bon souvenir de leur concert en 2006 au parc de la Commune de Paris, qui reste la plus grosse affluence des Invites depuis sa création. Chacun veut renouveler l'expérience mais sous une autre forme que celle, classique, du concert. Sachant que les collectifs s'apprécient – le groupe de dub répète depuis sept ans dans les locaux de KompleXKapharnaüm –, Patrice Papelard soumet l'idée d'un projet commun. "Croiser deux noms emblématiques



du festival, réunir sur un projet deux disciplines artistiques, les arts de la rue et les musiques actuelles, c'est l'aboutissement de dix ans d'Invites !", s'enthousiasme-t-il. Les équipes ont carte blanche et quelques mois pour créer l'événement. Pierre Duforeau, directeur artistique (avec Stéphane Bonnard) de KompleXXapharnaüm, part d'une *set list* piochée dans la discographie d'High Tone, s'inspirant de la couleur des morceaux, des émotions qui en ressortent, pour bâtir une trame cinématographique. Puis il repère dans Villeurbanne les lieux où pourrait se déployer la scénographie. "Le son et les images sont choisis en fonction de l'espace dans lequel on se trouve, et pas l'inverse", précise Pierre Duforeau. Ce sera le quartier des Gratte-Ciel. Reste à écrire le scénario. Le défi est de taille : raconter une histoire sur une heure trente de live en mouvement, de nuit, en centre-ville, au milieu de la foule. Le fil rouge de "Fool" suit l'évolution de la place de l'homme dans la société moderne. Comment l'individu appartient à un groupe, une tribu, ou en est rejeté. Pour illustrer le propos, les vidéastes de KompleXXapharnaüm ont réalisé des captations, des montages et récupéré des archives

documentaires, dont des portraits judiciaires au musée Niépce de Châlon-sur-Saône : "On fabrique une heure trente de matériel pour ce projet, c'est du 'cousu main'", explique Pierre Duforeau. Au total, vingt-huit personnes participent à ce projet titanesque. Ce jour-là, à l'atelier de la Soie, ils sont huit dans le Cube, la pièce aveugle qui sert à travailler la vidéo. Les musiciens d'High Tone et trois vidéastes de KompleX répètent dix minutes du tableau final, juste avant l'épilogue. Les regards sont tournés vers le vaste mur blanc. Les premiers visages apparaissent au moment où la musique, jouée en live, démarre. Le dub ethno du morceau *7th Assault*, qui figure sur l'album *Outback*, accompagne des images de circuits électroniques, de répertoires de téléphone, de pages Internet, de corps nus d'hommes, de femmes et de bébés entrecoupées de visages qui s'enduisent de peinture avant de pousser un grand cri. Le son et les images montent en intensité. La musique psychotrope, sombre et dense prend aux tripes et accompagne le chaos jusqu'à la catharsis. On essaye d'imaginer ce que rendront ces vidéos quand elles seront projetées, en pleine nuit, sur les murs des Gratte-Ciel.



OLIVIER CHAMBERIAL

Quelles émotions ressentira le public ? Car le résultat, même les artistes ne le découvriront que le jour J, quand ils joueront le spectacle en conditions réelles. La déambulation partira peu après 22 heures de la statue du Répit, avenue Henri-Barbusse. Le parcours d'un kilomètre et demi sillonnera ensuite le quartier des Gratte-Ciel pour finir sur le cours Emile-Zola. Trois musiciens d'High Tone – guitare, basse, batterie – se produiront depuis une plate-forme sur le toit d'un bus de parade. Les deux DJ prendront place sur des structures mobiles autonomes au milieu de la foule. Huit projectionnistes de KompleXXapharnaüm munis de rétroprojecteurs portables filmeront des images dans le public pour les projeter en live. Un autre, depuis le toit du bus, interviendra en direct sur les images grâce à un rétroprojecteur géant fabriqué pour l'occasion. Des mois, des semaines de travail pour cette déambulation spectaculaire. Proposé gratuitement au public, comme le veut l'esprit des Invites.

Sandra Moisson