

Témoignages Quatre compagnies de théâtre vivant évoquent les spécificités de leur art

La rue se donne en spectacle



(1) Une vue d'artiste de l'installation vidéo proposée par la compagnie **KompleXKapharnaüm**.
 (2) Le collectif **Les Souffleurs** en pleine répétition avant sa représentation nocturne.
 (3) Le groupe **ZUR** se prépare à envahir la BNF.
 (4) Le cheval mécanique de la compagnie **Le Phun**.



Sous l'impulsion de son directeur artistique, Jean-Marie Songy, par ailleurs directeur du festival de théâtre de rue d'Aurillac, *Nuit blanche 2007* sera très ouverte aux arts de la rue. Plusieurs compagnies témoignent des liens de plus en plus étroits qui lient arts contemporains et spectacles de rue.

• **Jean, du groupe Zone utopiquement reconstituée**
 « A la base, nous sommes plasticiens. Notre objectif était de sortir des galeries pour rencontrer un nouveau public. Nous sommes alors entrés dans la sphère du théâtre de rue qui nous a ouverts les bras. C'est formidable que ce monde-là accueille des artistes qui peuvent le chambouler. Mais nous restons très à l'aise avec les musées même si nous ne fonctionnons pas pareil, notamment sur un plan économique. D'ailleurs, prochainement, nous allons proposer une installation au musée des Beaux-Arts d'Angers. »

• **Alice Marsal, de la compagnie KompleXKapharnaüm**
 « Notre compagnie est référé-



rencée "Rue" parce que nous intervenons dans la rue, mais nous ne sommes pas des comédiens. Même si les pratiques se rapprochent, je trouve que les mondes de la rue et des musées ne se

connaissent pas. Travailler à l'extérieur implique une performance, des contraintes techniques et un travail très spécifique de lien avec le territoire. A la différence des artistes qui exposent

dans les musées, nous sommes en dehors du secteur marchand. »

• **Olivier Comte, du collectif Les Souffleurs**

« D'habitude, nos commandes poétiques sont des gestes libres et impromptus. Mais pour *Nuit blanche*, il s'agira d'une installation graphique plutôt qu'un spectacle, un tableau vivant dans lequel on pourra se balader. Je ne voulais pas que les gens aient la sensation d'être en retard, d'avoir loupé quelque chose. Même si nous intervenons de plus en plus dans les musées, les frontières sont encore très nettes entre théâtre et art contemporain pur et dur. »

• **Phéaille, metteur en scène de la compagnie Le Phun (Pour un humour universellement nécessaire)**

« Beaucoup de graphistes comme nous sont intimement liés aux arts de la rue parce que leur mode de fonctionnement permet de mélanger pas mal de formes et d'avoir un cadre professionnel officiel. Et surtout, la rue permet de se confronter à la question "A quoi ça sert d'être artiste ?" Réponse : être avec les gens. » *Recueilli par B. C.*

OÙ LES TROUVER

Groupe ZUR
 Sur l'esplanade de la BNF, 13^e, M^o : Bibliothèque. Les *Palarbres* sont cinq structures mécaniques bardées d'écrans virevoltants qui diffusent des images aléatoires et représentent les vestiges de la forêt primaire emprisonnée au cœur de la BNF.

KompleX-Kapharnaüm
 Sur la dalle des Olympiades, 13^e, M^o : Olympiades. *Le Géant des Olympiades*, projeté sur la façade d'une des tours veille sur la dalle, raconte la vie des habitants du quartier.

Les Souffleurs
 A l'église de la Madeleine, 8^e, M^o : Madeleine. Perchés sur des arbres en acier et armés de longs rossignols lumineux, *Les Souffleurs* susurrent à l'oreille des visiteurs des poèmes en français et huit langues originales.

Le Phun
 Performance itinérante de la porte de Choisy au terrain Cardinet, M^o : Olympiades. Départ à 19 h. Derrière un cheval mécanique, les comédiens défilent dans une ambiance musicale et visuelle poétique.

Arte - Live Nuit Blanche - 6 octobre 2007



Nuit blanche live
A la rencontre de...
Les reportages vidéos
Les autres Nuits blanches
Envoyez nous vos photos!

Stadler, Robert | H5 | Norm | Pleix | Compagnie Carabosse | di Sciullo, Pierre | Puce Muse | Katy Olive | Groupe Zur | Souffleurs, Les | Generik Vapeur | **KompleXKapharnüM** | Hans-Peter Kuhn

[Accueil](#) > ... > [Nuit Blanche 07](#) > [A la rencontre de...](#) > KompleXKapharnüM

NUIT BLANCHE 2007

 Imprimer

KompleXKapharnüM



Le Géant des Olympiades

Projection/performance. Les Olympiades

Depuis 1995, KompleXKapharnüM crée des interventions urbaines qui investissent la ville pour forger un théâtre au croisement de la fiction et de la réalité. Ce théâtre joue sur les frontières entre spectateur et acteur, entre espace de représentation et espace public, entre chair et vidéo. Pour leurs interventions, l'équipe de KompleXKapharnaüM utilise des médiums multiples et s'appuie sur des scénographies qui enregistrent, traitent et diffusent des images animées.




Parmi les interventions emblématiques, on peut citer SquarE, télévision locale de rue. Projet de détournement de l'espace public, SquarE est une déambulation qui projette dans la rue, sur les façades, des vidéos monumentales filmées et montées au cœur de la ville. En 2006, KompleXKapharnaüM crée PlayRec, une intervention urbaine qui parle de la mémoire urbaine et sociale d'une ville à travers l'exploration d'un lieu emblématique, souvent industriel.

Les formes de KompleXKapharnaüM sont évolutives, elles se transforment au fur et à mesure des projets menés, des villes et des lieux rencontrés. Ce processus de travail est revendiqué comme moteur de l'écriture.

▶ (Re)voir l'émission



 Retrouvez l'émission dans son intégralité sur ARTE+7

 A voir aussi sur le net : Robert Stadler, Pierre di Sciullo - Métazone TV - Art Public Contemporain - H5...

Liens

>> [Le site de KompleXKapharnüM](#)

>> [Le projet pour Nuit blanche](#)

.....

Olympiades



Maro Avrabou et Dimitri Xenakis.

Rue de Tolbiac, 13^e
 A la sortie du métro, attendez-vous à ce que d'épais nuages de fumée se mettent à sourdre des bouches d'égouts, éclairées de l'intérieur par les bons soins de la créatrice lumière **Caty Olive**. Ensuite pourront apparaître d'incongrus véhicules habités d'une végétation trop luxuriante pour être honnête et surlignée au tube fluorescent par **Maro Avrabou et Dimitri Xenakis**. Pour une présence humaine – ou presque –, ça se passe sur la dalle des Olympiades. Là, la compagnie **KompleXKapharnaüm** est allée, comme à sa bonne habitude, à la rencontre des riverains, pour en tirer

des portraits projetés sur et à l'échelle d'une tour, et des pastilles sonores audibles au pied des réverbères. De l'autre côté de la dalle, ce sont



François Chalet.

les personnages du graphiste et webdesigner **François Chalet** qui apparaissent, façon BD minimaliste du XXI^e siècle, sur la tour Tolbiac, comme aux fenêtres d'un immeuble virtuel qu'on pénétrerait par moments. A la faveur de zooms sur de microtranches de Nuit blanche.



La compagnie KompleXKapharnaüm.