

LE LONG DE L'AXE DOSSIER DE PRÉSENTATION





## SOMMAIRE

<b>AVANT-PROPOS</b>	<b>4</b>
<b>1. ENCOURS / 2015 &gt; 2017 : LE LONG DE L'AXE</b>	<b>5</b>
1. Un projet de territoire(s) porté par une équipe artistique	5
2. Un cadre artistique tridimensionnel : des temporalités ritualisées par thématiques à la croisée des territoires	6
3. Un espace de rencontres entre acteurs d'horizons divers	12
<b>2- ENCOURS / 15 ANS DE PRÉSENCE ARTISTIQUE DANS LES TERRITOIRES</b>	<b>15</b>
1. Un espace d'expérimentation construit avec d'autres	15
2. Un projet qui interroge les espaces urbains et leurs usages	16
3. Les expériences précédentes	17
<b>3. UN PROJET CONNECTÉ À SON LIEU ET SES POSSIBLES</b>	<b>20</b>
1. Komplex Kapharnaüm : la ligne artistique	20
2. Un espace de travail partagé	21
3. Le lien au projet Migration	22

## AVANT-PROPOS

*Depuis 14 ans, KompleX Kapharnaüm invente sur son territoire des modes de rencontres entre artistes et habitants, des manières de produire des œuvres autrement, des processus d'interventions urbaines connectés aux problématiques contemporaines.*

*Ouvrir la fenêtre est une injonction clé dans ce travail : permettre à des artistes d'en rencontrer d'autres, d'échanger sur leurs préoccupations, leurs esthétiques, leurs manières de faire ; faciliter des rencontres singulières, insolites, informelles entre un objet artistique et un public ; déplacer le rapport entre production et consommation d'art ; proposer des fulgurances avec des penseurs, chercheurs d'aujourd'hui ; inviter des amateurs, bénévoles, publics dans cette grande centrifugeuse jusqu'à ce que plus personne ne sache exactement qui est qui. Et peu importe puisque cela circule entre les êtres et c'est bien cela l'important.*

*Pour 2015-2017, nous écrivons un nouveau programme autour d'une thématique, accroché à un territoire. Nous travaillerons le long de l'axe du tram T3. De l'aéroport Saint Exupéry à la gare Part-Dieu, nous aborderons la notion de flux urbain.*

*La ville doit faciliter la vie de tous. La ville doit fluidifier les déplacements.  
La ville doit limiter les encombres.*

*Cette efficacité a des limites. Les algorithmes de modélisation de déplacement de foule oublient qu'il y a de la chair et de la pensée derrière chaque point sur l'écran.*

*La ville pensée comme un espace de flux, de déplacement, d'un point A à un point B, d'un espace privé à un autre. D'un espace socialement homogène à un autre.*

*EnCours proposera de s'extraire du flux, physiquement et métaphoriquement : s'extraire du diktat du quotidien, de la course à l'efficacité, lever le nez, prendre le temps de l'errance.*

*Pour cela nous rythmerons les saisons autour de 4 mots clés :  
Vitesse, Accident, Vacances, Fenêtre.*

*Nous avons aussi imaginé un happening de 5 jours le long des voies du tramway, réalisé en août 2015 par deux artistes et qui constitue le point de départ de cette nouvelle aventure.*

## 1. ENCOURS / 2015 > 2017 : LE LONG DE L'AXE

### 1. Un projet de territoire(s) porté par une équipe artistique

*EnCours* est un projet de territoire porté depuis 2002 par KompleX Kapharnaüm, équipe artistique pluridisciplinaire intervenant dans l'espace public depuis bientôt 20 ans à l'échelle locale, nationale et internationale.

KompleX Kapharnaüm met en œuvre des créations artistiques en lien avec un territoire, une localité, un contexte. Ces interventions utilisent des médias divers, vidéo, son, collage, scénographie urbaine et prennent place dans la ville et les espaces urbains.

La ville dans toutes ses composantes est matière à création. Nous en explorons les strates pour en percevoir la spécificité. Archives, documents iconographiques, entretiens, recueils de paroles, portraits sonores et vidéos constituent une matière documentaire sensible qui nourrit notre création d'interventions urbaines artistiques. Celles-ci prennent place in situ, dans les rues, sur les places, sur les façades, dans les cours des immeubles... et proposent dans l'espace public un point de vue sur notre société. Entre fiction et documentaire, notre écriture est une lecture sensible de la ville.

KompleX Kapharnaüm est une compagnie conventionnée, soutenue par l'État – Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la ville de Villeurbanne.

En écho à nos créations, nous développons depuis 2002, *EnCours*, un projet artistique ancré dans un territoire, celui du Grand Lyon, et autour du lieu où nous sommes implantés et que nous animons à Villeurbanne.

Par la mise à disposition d'espaces d'expérimentation et d'accompagnement à des équipes artistiques qui souhaitent créer dans la ville, *EnCours* permet le développement d'un objet culturel inédit, hors du cadre d'un festival.

Ce projet est le marqueur de la présence au long court d'une compagnie artistique poreuse à son environnement.

*EnCours* se construit à partir d'un cadre artistique porté par KompleX Kapharnaüm sur trois ans. C'est un socle commun qui facilite la rencontre entre KompleX Kapharnaüm, les artistes, les publics, les habitants, les entreprises et la société civile.

## 2. Un cadre artistique tridimensionnel : des temporalités ritualisées par thématiques à la croisée des territoires

### Un territoire

À l'heure de la métropolisation, nous souhaitons poser un regard sur une partie du territoire de l'Est lyonnais et interroger le fait urbain non plus dans son rapport au local, mais dans ses liens, ses correspondances, de manière plus globale.

Nous avons ainsi identifié l'axe de circulation du tramway T3, reliant Meyzieu à la Part-Dieu, en traversant les communes de Décines, Vaulx-en-Velin et Villeurbanne et Lyon.

Sur ce territoire dit, du Long de l'Axe, les lieux d'interventions artistiques seront multiples :

- dans le tramway T3
- aux abords de cet axe
- dans les quartiers qui le jouxtent

Un partenariat fort avec le Sytral nous permet de donner de la visibilité au projet et d'imaginer des formes artistiques originales se déployant depuis le tramway.

Le projet *EnCourS* travaille ainsi à différentes échelles :

- à l'échelle des quartiers, des villes, de l'agglomération, traversés par la mise en place d'actions spécifiques le long de l'axe du tramway.
- à l'échelle nationale et européenne par la sollicitation et la mise en réseau d'artistes reconnus ou émergents, intervenants sur le projet.

### EnCourS et le quartier de la Soie

*Le quartier de la Soie (Villeurbanne/Vaulx-en-Velin) est depuis plusieurs années au coeur de notre projet de territoire. Lieu d'implantation historique de la compagnie mais aussi espace d'expérimentations et de résidences artistiques, EnCourS s'anime autour de ce territoire à la richesse historique et urbaine atypique.*

*Après avoir travaillé sur sa circulation intérieure au travers du SPP...*

*Après l'avoir placé comme lieu majeur de la connexion entre centre et périphérie en proposant des rendez-vous mensuels dont le point de départ était son pôle multimodal à travers les FPP...*

*Le Long de l'Axe inscrit le quartier de la Soie au coeur de la couronne Est de la métropole.*

*Point de départ des rendez-vous publics, base-arrière pour l'ensemble des artistes qui interviendront sur le projet et « territoire-ressource » en terme de partenariats et de publics, notre relation au quartier évolue à mesure que le projet urbain progresse.*

*Notre rôle est à présent de dé-focaliser et de valoriser l'intégration de ce territoire comme nouveau centre de la périphérie Est. Le quartier de la Soie va, au travers du Long de l'Axe, se déployer et rayonner aux différentes échelles du projet.*

*Coeur névralgique du Long de l'Axe, des collaborations avec des partenaires complices du quartier (SLEA, Ecole Croizat, Ecole Neruda, Centre social Peyri, Collège Duclos, Bibliothèque Chassine...) et des actions artistiques spécifiques au quartier de la Soie (interventions sur la future place de l'Union, l'esplanade Tase) ponctueront plus spécialement le projet sur deux années.*

### Une thématique

Le Long de l'Axe est métaphorique de la ville-flux : la ville conçue comme lieu du déplacement d'un point à un autre et du trajet qui doit se passer sans entrave, dans la libre-circulation.

La ville s'organise pour faciliter les flux de déplacements, ergonomiques, d'une fonction et d'un lieu à l'autre (maison-travail, travail-loisir etc....).

De fait, cette organisation rétracte l'espace public, lisse sa fonction de partage d'expérience, la transforme en espace de transit entre deux lieux privés.

De fait, celui qui est immobile, en dehors du flux, devient étrange, voire suspect. Faire un pas de côté, sortir du flux, telle sera l'ambition du projet 2015-2017.

### Une fiction pour illustrer la thématique

*Deux hommes à l'aéroport attendent leur correspondance.*

*Pierre-Louis Gallo, fils d'une famille de banquier est commercial dans le trading Haute Fréquence.*

*Emmanuel Prost est dessinateur-reporter de presse.*

*La correspondance est annoncée Porte B.*

*Ils cherchent, suivent les panneaux porte B.*

*Jusqu'à une porte qui ouvre sur le dehors. Ils commencent à marcher...*

Cette histoire a existé. Entre le 24 et 28 août 2015, Pierre-Louis Gallo (affabulateur des villes) et Emmanuel Prost (dessinateur/chroniqueur) ont marché, mangé, dormi le long des voies.

De leur passage, restent des traces, rencontres, souvenirs et un carnet de voyage, point de départ du projet.

Ce carnet de voyage a pour vocation d'être un support de compréhension sensible des territoires pour les artistes invités, ainsi que le lien physique reliant la fiction au réel de la ville.

À partir de cette histoire, de ce fait divers, du carnet de voyage, des multiples rencontres réalisées par les deux artistes et dont nous avons gardé trace, nous proposons de convoquer un imaginaire commun, de décaler le regard sur les lieux de vie, bâtiments, rues, places.

En déplaçant la relation artiste/habitant, nous incitons à une nouvelle forme de collaboration artistique qui propose un cadre défini mais mouvant, poreux, réactif à l'expérience et la réactivité de chacun.

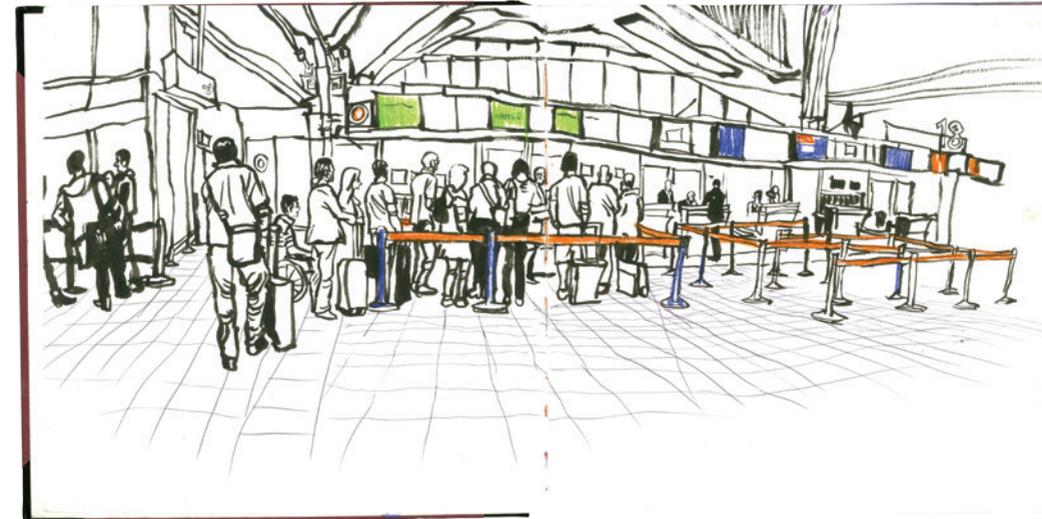
Concrètement, nous allons décliner cette fiction au fil du temps et de l'axe T3, à partir de 4 mots clés :

Pris dans la VITESSE de leur métier, deux hommes se trouvent réunis par un ACCIDENT (la porte B).

Une VACANCE s'ouvre.

Ils s'engouffrent (début de l'itinérance) et passent par la FENETRE ouverte du monde (en quoi notre perception du monde se modifie lorsque l'on s'extrait du quotidien?).

VITESSE  
ACCIDENT  
VACANCE  
FENÊTRE



## Une temporalité

Le projet s'écrit sur trois années, 2015, 2016, 2017.

- Une année pour le penser, réunir les forces vives et débiter.
- Deux années pour pleinement le réaliser.

Il s'organise autour de rencontres partagées entre artistes invités, habitants, entreprises, représentants de la société civile et publics.

## 2015

- **Janvier-juin** : des temps de repérages et d'écriture par les porteurs de projets.
- **Août** : un temps d'immersion de cinq jours de deux artistes le long de l'axe et réalisation du carnet de voyage.
- **Septembre-octobre** : des temps de rencontres avec des structures publiques et privées présentes le long de l'axe. Certaines auront croisé « le fait divers », d'autres pas. Ensemble, nous chercherons à créer des passerelles et imaginer des formes nouvelles de rencontres.
- **Octobre** : un temps de repérage et de workshop par l'ensemble des équipes artistiques intervenants dans le projet. Rencontre avec les acteurs locaux, découverte des différents quartiers qui affleurent l'axe du tram (Mezieu, Décines, Vaulx-La Soie, Les Brosses, Grand Clément, Montchat, Part Dieu) et début d'écritures artistiques propres aux artistes invités.

## À partir de janvier 2016

- Des temps de convocations publiques qui ponctuent les saisons :  
Des marches collectives afin d'éprouver les espaces et leurs identités. A travers elles, nous invitons un public à rentrer dans un territoire, à la rencontre d'une ou plusieurs propositions artistiques et à partager à nos côtés des temps d'échanges et de convivialité.
- Des temps de surgissements artistiques, sans convocation, à travers :  
des actions dans le tramway  
des actions le long de l'axe du tramway
- Des temps à inventer :  
En fonction de l'avancement du projet, des rencontres, des possibles, d'autres temps s'inventeront au grès de singulières opportunités, à partir de la dynamique proposée par les acteurs du projet.

Ces temps d'actions et de rendez vous se déploieront à partir des 4 tableaux que nous avons identifiés.

**À chaque tableau correspondra à minima une convocation publique, une installation artistique ainsi qu'une proposition dédiée au tramway.**

VITESSE  
décembre > juin 2016

ACCIDENT  
septembre 2016 > janvier 2017

VACANCE  
février > juin 2017

FENÊTRE  
septembre > octobre 2017



### 3. Un espace de rencontres entre acteurs d'horizons divers

Ce cadre artistique, et les temps de travail qui lui sont impartis sont générateurs de rencontres.

Le Long de l'Axe sera à la croisée :

#### D'artistes contextuels

Les artistes invités, écrivent et proposent des formes en lien avec le contexte proposé (fiction, territoire, temporalité...). Leur participation au projet relève du champ de l'expérimentation. Ils viennent tester dans ce cadre une idée, une esthétique qu'ils défendent et qui trouve une résonance dans le projet proposé.

Trois pôles d'actions artistiques orchestreront les différentes échelles du territoire :

- Pixel 13 avec Stéphane Bonnard (KXKM) qui orchestreront les différents temps de marches et d'arrêts dans les territoires affleurant l'axe.
- Doriane Roche (Grand Cheval Sauvage, KXKM) qui orchestrera les actions artistiques le long des voies de l'axe (scénographie, installations sonores, visuelles, street art...)
- Alix Denambride (Compagnie Sous X) qui orchestrera l'histoire depuis le tram, via des dispositifs multimédias.

Ces trois pôles travailleront de manière conjointe, avec pour communs, les tableaux thématiques qui se déploient dans le temps. Chaque pôle se nourrira de collaborations nouvelles à chaque thématique pour apporter un nouvel esthétisme, un nouveau regard, tout en assurant une cohérence globale à l'ensemble sur les deux années.

À partir de ces trois pôles, les artistes invités seront notamment :

- Lotte Van den Berg • Compagnie Sous X • Pierre-Louis Gallo • Emmanuel Prost
- Dolus & Dolus • Atelier Andaere • La Fabrique Fastidieuse

Nous retrouverons également des artistes de KompleX Kapharnaüm :

- Pierre Duforeau • Lorette Zitouni • Marc-Antoine Granier • François Payrastra

#### D'acteurs locaux

La thématique et ses tableaux sous-jacents sont proposés aux acteurs locaux comme un support dont ils peuvent se saisir pour développer une activité relevant de leur champ de compétences. Différents degrés d'implication sont possibles, du relais d'information à la création d'actions spécifiques.

Dans la volonté de croiser des univers artistiques multiples et favoriser l'émergence de nouvelles écritures, nous sommes en contact avec :

- École Nationale des Beaux Arts de Lyon
- Lycée de la Martinière/Diderot (Lyon)
- La Fabrique, École Nationale Supérieure de Cinema et de Multimédia
- SLEA

Nous souhaitons développer des partenariats forts notamment auprès de :

- École Nationale de Musique de Villeurbanne
- Conservatoire de musique de Meyzieu
- Groupe scolaire Jules Guesde (Villeurbanne)
- Groupe scolaire Berthaudière (Décines)
- Lycée Chaplin (Décines)
- Le Toboggan
- Le Sytral
- Les entreprises présentes le long du Tramway (Alstom, Vinci, Worldline) : direction et salariés que nous souhaitons mobiliser à travers les tableaux du projet.

- Les Vagues, centre aquatique

#### De la société civile

Le savoir technique et technologique des entreprises présentes le long de l'axe nous pousse à multiplier les regards et interventions sur le projet.

Toujours dans une idée de croisement, nous ferons appel à des géographes, physiciens, informaticiens, statisticiens, sociologues... de l'agglomération et de la région qui apporteront leur lecture des thématiques abordées. Ce regard pourra être un rebond pour les projets en cours d'écriture.

## Des spectateurs

*EnCourS* est un espace d'expérience sur la relation « spectateur <> proposition artistique ».

Nous poursuivons le développement d'un objet culturel qui investit un rapport au public atypique, en créant des espaces de diffusion qui ne s'adressent pas à un « public » mais qui s'immiscent dans la cité au contact des habitants et des passants. Nous défendons une écriture enracinée dans l'espace et le temps et essayons ainsi d'imaginer de nouveaux modes de rencontres entre un public et une œuvre.

Le projet permet de toucher 3 catégories de population, avec différents niveaux de lecture :

- les habitants et acteurs des quartiers traversés,
- les utilisateurs de l'axe parcouru (ceux du tram, de la piste cyclable et les automobilistes),
- les spectateurs qui viennent spécifiquement pour les rendez-vous publics proposés.

Interroger la question des publics, c'est poser celle des non-publics. La place des publics « non convoqués » est importante dans l'écriture du projet. Ainsi, travailler dans le tram, et aux abords, nous conforte dans l'envie de rallier au projet de personnes extérieures à notre proposition.

Pour relier l'ensemble dans le temps, une interface web dédiée au projet verra le jour dès l'hiver 2015 afin de tracer et relater les différentes actions artistiques à travers le temps et l'espace.

## 2- ENCOURS 15 ANS DE PRÉSENCE ARTISTIQUE DANS LES TERRITOIRES

### 1. Un espace d'expérimentation construit avec d'autres

L'espace public est un formidable terrain d'expérimentation qui reflète l'organisation et les interrogations de notre société. De nombreux artistes affirment la volonté d'élaborer, d'écrire autrement leur création : plonger dans la ville, dans ce qui l'anime, se frotter à l'urbain, l'architecture, provoquer des rencontres et s'en nourrir, comme un besoin d'immersion dans le quotidien, une façon de se ressourcer, une nécessité d'écouter avant de dire à son tour.

*EnCourS* accueille ces artistes sur un temps déterminé pour leur permettre d'investir la ville. La durée de leur résidence et ses modalités varient en fonction du projet et de l'équipe accueillie. Nous partageons avec les équipes invitées notre expérience de la création en milieu urbain. Nous leur offrons un cadre d'expérimentation et de confrontation au public cohérent avec notre présence à l'année sur le territoire.

Au fil des années, *EnCourS* s'est affirmé en tant que projet de territoire dans la ville construit autour d'un cadre narratif fort et porté par Komplex Kapharnaüm. Ce cadre narratif crée un espace de rencontres entre Komplex Kapharnaüm et les équipes accueillies, sur la base d'un langage artistique commun. Il offre à ces artistes une manière inédite de travailler leur processus de création et assure pour Komplex Kapharnaüm la cohérence du projet dans l'espace et dans le temps.

En intervenant dans des espaces urbains non dédiés au spectacle, *EnCourS* encourage le croisement, le décloisonnement entre les acteurs des différents secteurs de la société. Les propositions artistiques défendues se veulent être des espaces favorisant l'hybridation entre l'art et la société civile, au contact des personnes qui font la ville, de l'habitant au penseur, en passant par l'entreprise, l'acteur local, l'association.

## 2. Un projet qui interroge les espaces urbains et leurs usages

À travers *EnCourS*, nous défendons une écriture enracinée dans l'espace et dans le temps. Nous tentons d'imaginer de nouveaux modes de rencontres avec le public. Nous intervenons à une échelle locale, au contact des habitants et acteurs du territoire, permettant de proposer au public une appropriation nouvelle des espaces urbains et de découvrir des propositions artistiques atypiques. Par là, *EnCourS* interroge les espaces urbains et leurs usages et recrée les conditions d'une rencontre dans la ville, d'une écoute de la ville, par le partage du sensible.

Entre 2011 et 2014, nous nous sommes concentrés sur le quartier de la Soie (Villeurbanne / Vaulx-en-Velin), quartier en profonde mutation où nous sommes installés depuis quinze ans. *EnCourS* a alors permis de proposer un regard décalé sur le quartier, de participer à une appropriation nouvelle des lieux, d'accompagner les transformations urbaines et d'ouvrir ce territoire au grand public.

Nous souhaitons composer une partition d'interventions dans la ville qui proposent, et non qui dénoncent. Qui réinterrogent les certitudes, les incertitudes en poursuivant un travail de déconstruction d'un certain nombre de codes.

Les actions artistiques qui se déploient au travers d'*EnCourS* n'ont pas vocation à dire ce qu'il faut faire, mais à faire, en faisant basculer le réel, le banal, dans l'ailleurs de la fiction. Elles proposent un autre récit face au récit storyté du monde, et cela en racontant des histoires, quelles soient vraies ou fausses.

Ancrées dans l'urbain, elles agissent tel un dé tricottage des mailles fonctionnelles de la ville, afin de les rendre plus lâches : ralentissement du flux, création d'entre-deux, de vide, de zones temporelles et spatiales aux contours flous.

Elles interrogent l'espace dans lequel elles vont s'inscrire, en notant, décryptant le contexte pour mieux s'en saisir puis pour détourner, déplacer, modifier le regard. Ainsi, la proposition proposée là, dans cet espace, fait réaliser « un pas de côté » à cet espace.

Au travers d'*EnCourS*, nous souhaitons créer des fenêtres de compréhension sur le monde par une dynamique de rencontres alliant chercheurs, sociologues, économistes, chef d'entreprises mais aussi philosophes, dramaturges, poètes... Ainsi, le projet doit permettre le décloisonnement des micro-sphères sociales autonomes en travaillant aux conditions d'un foisonnement artistique, social, politique dans la sphère citadine.

## 3. Les expériences précédentes

De 2002 à 2012, *EnCourS* s'est affirmé comme un programme d'artistes en résidence, tourné vers la ville et se déployant à l'échelle d'un territoire, celui de Villeurbanne. En dix ans, nous avons accueilli une cinquantaine d'équipes à la recherche d'espaces d'expérimentations atypiques, les accompagnant techniquement et administrativement dans leur processus de création. Notre lieu a toujours été défendu comme une base arrière de travail, permettant le déploiement de propositions artistiques dans la ville mais jamais comme un espace prenant le pas sur l'extérieur.

Notre intérêt évident pour l'urbain nous a amené à regarder de plus près les mutations urbaines sur notre territoire, le quartier de la Soie. Avec l'arrivée d'un projet urbain s'échelonnant sur 25 ans, il nous a semblé pertinent de concentrer d'avantage nos expérimentations à l'échelle de ce quartier.

En parallèle du programme classique d'accueil d'artistes en résidence, nous avons ainsi développé le concept de « traversées urbaines », dédiées à ce territoire. Parcours Croisés (2008), et Projets Phare (2009, 2010) nous ont permis de développer de nouveaux modes d'interventions artistiques, portés par Komplex Kapharnaüm et avec la complicité d'équipes artistiques invitées sur ce territoire.

Ces traversées urbaines ont pour objectifs de créer une connaissance et une approche inédite dans l'appropriation d'espaces en mutation, appelés à disparaître ou tout nouvellement nés. Elles invitent le public à cheminer dans ce quartier au travers d'un parcours défini par la compagnie et à la rencontre des propositions artistiques accueillies. Elles sont imaginées comme des temps d'itinérance où le public peut s'approprier, au rythme de la marche, des espaces urbains souvent en transition et découvrir des propositions artistiques en création.

Depuis 2011, ces traversées sont construites sur 2 ans, avec un cadre fictionnel de plus en plus marqué.

### En 2011 – 2012, le SPP : Sentier Pédestre Périphérique

Pendant ces 2 années, nous avons animé le projet du SPP, avec la complicité des artistes accueillis, des acteurs et habitants du territoire, autour du scénario suivant :

« Dans le cadre du projet urbain à l'œuvre dans le quartier de la Soie, les traces d'une ancienne voie, d'origine inconnue, ont été retrouvées. Il a été décidé d'exhumer cette voie, qui forme un cercle parfait et de la restaurer pour en faire un Sentier Pédestre Périphérique. »

Pour accompagner la réalisation de ce sentier, un programme d'actions artistiques avait été mis en place. Ces actions intervenaient directement sur le tracé du futur SPP, lors d'inaugurations de tronçons, afin de le mettre en valeur.

Entre 2011 et 2012, ce sont 4 inaugurations publiques de tronçons qui se sont réalisées, portées par KompleX Kapharnaüm alors renommé Mission SPP. A chaque inauguration, c'est une centaine d'habitants et de curieux de l'agglomération qui venait arpenter aux côtés des équipes invitées un nouveau morceau de ce sentier artistique.

Après près de deux années de travaux, le week-end des 6 et 7 octobre 2012 a permis de dévoiler le SPP dans son intégralité à plus de 1 300 personnes venues le découvrir.

### En 2013 – 2014, les FPP & la Femme Qui...

Les Fabulations Pédestres Périphériques se sont articulées autour du thème de « l'étrangeté dans la ville » visant à porter de l'irrationnel dans une ville qui se dessine toujours plus fonctionnelle, efficace et déshumanisée. Il était question de la poésie qui peut naître au contact de l'étrange dans la ville, que chacun porte en soi dans son irrationalité, ses rituels et ses petits ou grands mystères.

Nous avons fait naître cette poésie à travers la mise en place d'une fiction à l'échelle du quartier qui s'écrivait et se réalisait avec la complicité des acteurs du territoire et d'équipes artistiques. Il s'agissait d'une enquête autour de signes laissés dans le quartier par une femme étrange, appelée La Femme Qui ...

« En mars 2013, dans le cadre des fouilles du SPP, nous avons découvert un carnet ancien avec des signes griffonnés (une femme à cornes, une étoile, des graines, un clou, etc.).

Au mois de mai, les mêmes signes sont apparus sur certains murs du quartier, dessinés au charbon de bois.

Au moins de juin, nous avons retrouvé dans l'espace public, des clous pointés vers le ciel. Et nous avons aperçu, sur le toit du centre commercial puis dans l'Usine Tase, une Femme Qui ... portait des cornes.

Début juillet, l'équipe du centre aéré a noté une apparition de la Femme Qui... se baladait sur le toit de l'école Croizat à Vaulx-en-Velin.

Nous avons décidé de mener l'enquête, en sollicitant les habitants et acteurs du quartier, en collectant des témoignages ».

Chaque mois nous proposons une FPP, un rendez-vous public ritualisé où nous donnons les nouveaux éléments de l'enquête et organisons un temps de restitution publique pour les équipes invitées.

Dix FPP se sont déroulées entre juin 2013 et septembre 2014, auquel s'est ajouté, le Grand Dénouement du 11 & 12 octobre 2014, venu clore l'histoire. Les FPP ont ainsi embarqué plus de 2 000 curieux sur 2 ans.



### 3. UN PROJET CONNECTÉ À SON LIEU ET SES POSSIBLES

#### 1. KompleX Kapharnaüm : la ligne artistique

Plasticiens, vidéastes, écrivains et musiciens... KompleX Kapharnaüm est une équipe artistique professionnelle qui intervient dans l'espace public depuis plus de vingt ans, à l'échelle locale, nationale et internationale.

La ville constitue la trame de nos créations, elle est à la fois le sujet, l'objet et la scène de nos interventions artistiques. Paroles glanées au fil de rencontres, prises de vues, de sons, archives, traces, portraits sonores ou vidéo... Nous constituons une matière documentaire mise en jeu lors de restitutions spectaculaires où se mélangent en direct sons, vidéos, graffs, collages et bricolages.

Nous développons des formes innovantes de spectacles, souvent mobiles, adaptées aux enjeux artistiques de chaque projet et au contexte de diffusion. Une équipe de techniciens et d'ingénieurs travaille à la construction d'outils spécifiques à notre langage. Du développement de réseaux de diffusion d'images au choix de surfaces de projection, les actes nécessaires à l'élaboration de l'action artistique font partie de la dramaturgie de nos interventions.

Lecture sensible de la ville, entre fiction et documentaire, notre écriture opère un détournement de l'espace public où l'humain reprend ses droits.

Une équipe d'environ 50 artistes et techniciens embauchée chaque année  
8 équivalents temps plein en moyenne

Une activité artistique depuis 1996, soit près de 20 ans d'existence  
Plus de 150 représentations à travers 50 villes en France et 10 pays européens  
Plus de 80 000 spectateurs

Un lieu de création ouvert plus de 250 jours/an  
Près de 100 compagnies accueillies en dix ans

Un budget annuel de 500 à 900 000 euros

#### 2. Un espace de travail partagé

KompleX Kapharnaüm dispose aujourd'hui d'un lieu, une friche industrielle de 1 400 m<sup>2</sup>. Situé au 9 rue Francia, à Villeurbanne, il est mis à disposition gracieusement par la Ville de Villeurbanne depuis 15 ans.

Ce lieu, va être amené à être détruit dans les années à venir, dans le cadre du projet urbain du Carré de Soie. Nous travaillons actuellement à notre déménagement futur.

Ce lieu est un outil de travail indispensable à la réalisation des missions de KompleX Kapharnaüm. Il sert notamment de base arrière au projet *EnCourS* présenté ici. Nous défendons l'idée de ce lieu comme un espace de travail, d'expérimentations et de rencontres artistiques. C'est un outil qui profite à :

##### L'équipe de KompleX Kapharnaüm

KompleX Kapharnaüm est une équipe artistique qui réunit les talents de vidéastes, musiciens, techniciens, écrivains, performers, plasticiens, concepteurs, constructeurs... Les projets de KompleX Kapharnaüm mobilisent entre 10 et 30 personnes. KompleX Kapharnaüm utilise le lieu qui lui est mis à disposition comme un espace de stockage, de répétition, de construction, de conception des projets, d'échanges, ...

##### Les artistes ou équipes accueilli(e)s sur le long terme.

blÖffique théâtre : le travail de Magali Chabroud, metteur en scène, porte sur des formes théâtrales contemporaines dans des lieux non dédiés à la représentation. Depuis septembre 2009, la compagnie blÖffique théâtre bénéficie, à l'année, de bureaux dans les locaux de KompleX Kapharnaüm.

High Tone, un groupe de musique dub installé dans l'agglomération lyonnaise qui bénéficie d'une notoriété internationale. Depuis plusieurs années, le groupe stocke son matériel et répète régulièrement dans les locaux de KompleX Kapharnaüm.

##### Les artistes ou équipes accueilli(e)s en résidences dans le cadre d'*EnCourS*

Chaque année, KompleX Kapharnaüm accompagne des équipes artistiques par la mise à disposition d'espaces dans le lieu de KompleX Kapharnaüm, la recherche d'un espace de travail dans la ville et les autorisations afférentes, la mise en lien avec des populations, l'accompagnement artistique, l'organisation des restitutions publiques et leur prise en charge, une participation financière, ...

### Les artistes ou équipes accueilli(e)s de façon ponctuelle

Associée ou non à notre expérience de territoire, chaque année une dizaine d'artistes utilise les ressources physiques de KompleX Kapharnaüm par la mise à disposition de matériel, de locaux, de conseils. Ces équipes artistiques bénéficient, selon les disponibilités, de la mise à disposition d'espaces de travail dans le lieu dont nous disposons pour des rencontres, répétitions, fabrications de décors... Elles participent à l'effervescence du lieu et peuvent être amenées ultérieurement à réaliser un travail de recherche dans la ville.

### **En 2014, le lieu de KompleX Kapharnaüm a été utilisé 260 jours, par 16 équipes artistiques.**

En tant que lieu de rencontres, le lieu animé par KompleX Kapharnaüm permet :

- de rendre possible certains projets, d'expérimenter des idées qui donnent parfois naissance à de nouveaux projets
- des échanges de connaissances, compétences qui enrichissent les différents projets et/ou structures présentes
- de nouvelles collaborations entre artistes et/ou techniciens qui ne se connaissaient pas
- des croisements entre les différentes disciplines travaillant dans l'espace urbain

Défendre l'idée d'un lieu partagé signifie y consacrer des moyens. L'équipe de KompleX Kapharnaüm est mobilisée autour de l'animation du lieu :

- la direction artistique sélectionne les projets et accompagne si besoin les équipes accueillies
- l'administration/production répond aux sollicitations, organise les différents temps de travail, formalise et accueille les équipes artistiques. Elle anime le lieu comme un espace de vie (ex. catering auto géré pour les repas de midi)
- la direction technique entretient le lieu, gère le planning des différents espaces et répond aux sollicitations techniques des équipes accueillies

### **3. Le lien au projet migration**

La place centrale du lieu dans notre activité de compagnie et dans l'identité du projet *EnCourS* met en lumière la question de notre déménagement futur. Notre lieu sera détruit en 2017 dans le cadre du projet urbain Carré de Soie.

En 2014, nous avons animé une réflexion en interne qui a abouti à l'écriture du projet migration.

Nous imaginons un lieu de création, un outil de travail adapté à nos esthétiques. L'architecture de ce lieu sera conçue à partir de deux axes forts :

- Elle permettra de déployer certains de ces espaces dans la ville. Ces espaces mobiles sont des espaces de travail, de diffusion ou de rencontre. Ils provoqueront un rapport neuf au public et au territoire, en interpellant le citoyen dans son quotidien pour le placer au plus près de notre démarche de création. Ils seront aussi prétextes à une appropriation par le public des innovations numériques mises en jeu par l'équipe artistique.

- Notre nouveau lieu sera modulaire et modulable. Nous imaginons un espace composé d'architectures autonomes pouvant être déplacées, assemblées, en fonction des besoins.

L'aménagement des espaces intérieurs s'adaptera aux différents types de projets de KompleX Kapharnaüm (petit / grand format, musique / vidéo / peinture / construction / recherche et développement). Il favorisera l'expérimentation et le croisement de compétences entre l'équipe artistique et d'autres secteurs. Nous concevons ce lieu comme un espace de work-in-process où le déséquilibre, l'instabilité, le mouvement permet des échanges informels qui sont la force créatrice de notre équipe.

Nous souhaitons faire de migration :

- un espace d'hybridation : nous impliquerons dans le projet les acteurs de différents secteurs (architectes, étudiants, designers, ingénieurs, artistes, entrepreneurs, ...) pour favoriser les échanges et le partage de compétences.
- un espace d'innovation et d'expérimentation : nous défendons une innovation par les usages qui se construit de manière collective et dans le temps, en aller-retour entre la conception et l'expérimentation.

En juillet 2014, la Ville de Villeurbanne nous a communiqué la nouvelle piste de lieu pour notre ré-implantation.

Notre domiciliation future sera avenue de Bohlen à Vaulx-en-Velin, sur le territoire du Carré de Soie. Il s'agit d'un hangar, propriété du Grand Lyon, mitoyen avec un espace mis à disposition de l'association Grrnd Zéro.

Nous défendons l'idée de rester villeurbannais, tout en projetant notre futur lieu sur le territoire de Vaulx-en-Velin.

Les outils développés dans le cadre du projet migration seront des supports idéaux d'interventions dans le territoire exploré mais aussi des espaces de mises en relation et de production entre artistes et habitants.

## ENCOURS / 2015 > 2017 LE LONG DE L'AXE

### Coordonnées

Association Eurêka  
9, rue Francia  
69100 Villeurbanne  
Tél. : 04 72 37 12 16  
Ou 04 72 37 94 78  
kx-km@kxkm.net  
www.kxkm.net

### Contacts

Stéphane Bonnard  
Direction artistique  
s\_bonnard@kxkm.net

Julie Kalt  
Administration  
j\_kalt@kxkm.net

Pauline Bance  
Coordination  
p\_bance@kxkm.net

KompleX Kapharnaüm est une compagnie conventionnée, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Villeurbanne.

EnCourS est soutenu par l'Etat-DRAC, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Grand Lyon, la ville de Villeurbanne, la ville de Vaulx-en-Velin et la Fondation Abbé Pierre.