



Un "coursier littéraire" de la compagnie Hendrick Van der Zee lors des représentations barbares en collaboration avec les habitants.

DE LA RUE Des parcours spectacles pour perpétuer la mémoire des derniers corons

Chefs-d'œuvre en terrils

Les bus ne sont pas des cars de touristes, et ceux qui en descendent au fil des étapes n'arborescent ni shorts ni appareils photo. Ce qu'ils viennent voir ? Des traces herbeuses de chemin de fer entre terrils gagnés par la flore et corons peuplés de ce qu'il reste de mineurs – surtout des veuves et leurs enfants au chômage. Sur ces anciens « cavaliers », ré-

seau parallèle de voies ferrées pour la circulation du charbon, la scène nationale Culture Commune – qui fédère une trentaine de communes du bassin minier de Lens et Liévin – a imaginé trois rendez-vous festifs. Pour que chacun, habitant ou visiteur, se réapproprie grâce au clin d'œil des artistes la mémoire des lieux. Après le Théâtre du Prato et ses croisières de poésie clownesque entre rails et rives de la Deûle, la clé des terrils a été confiée au début

de l'été à deux compagnies nourrissant l'envie de créer ensemble, HVDZ alias Hendrick Van der Zee, du metteur en scène Guy Allouche, et la vilieurbannaise Komplex-Kapharnaüm. Où l'on découvre un homme (Allouche lui-même, gorge émue) qui raconte son enfance dans les corons. Une collection d'images entre figures locales, travail harassant des pères et visite à la mer organisée par l'Amicale laïque. Autour de lui, des images portraits

d'habitants, femmes en blouse, enfants collés à leur mère, hommes gouguenards, qui témoignent sur le seuil de leur maison de briques : « *Les terrils, c'est notre Tour Eiffel à nous.* » Fierté, humanité chaleureuse, « *mais la transmission ne se fait pas bien*, témoigne Guy Allouche. *Les gamins ne savent pas toujours ce qu'est un terriil. Il y a tellement de problèmes socio-économiques...* ». Concus avec la collaboration des habitants, ces parcours spec-

tacles s'inscrivent dans la programmation délocalisée de Lille 2004. Dernier rendez-vous de cette Culture Commune en septembre, avec les atmosphères toujours surprenantes créées par la compagnie Le Phun... venu de Toulouse.

Emmanuelle Bouche

"Les trous de mémoire". Rendez-vous Cavaliers proposés par Le Phun, de Béthune à Bruay-la-Buissière en passant par Gosnay, les 24, 25 et 26 septembre, les 1^{er}, 2 et 3 octobre. Billets gratuits à réserver à Culture Commune, tél. : 03-20-4-25-5.

Ce week-end, entre Lens et Liévin

14 kilomètres... de théâtre

« La Tournée des Grands Ducs » est un spectacle déambulatoire mêlant théâtre, danse, acrobaties et vidéo. Les textes et les vidéos du spectacle ont été nourris par de nombreux tournages et interviews d'habitants, réalisés dans les quartiers concernés, entre Lens et Liévin.

C'est une spectaculaire randonnée entre Lens et Liévin. Une façon de voir autrement le patrimoine minier. Quatre heures de spectacle déambulatoire dans de saisissants décors à la fois bucoliques et postindustriels.

Que l'on soit plongé dans l'obscurité de la Fabrique théâtrale de Culture commune au 11/19, ou dans celle de l'église Saint-

Théodore à Lens, au fil de la « Tournée des Grands Ducs », l'idée revient comme un leitmotiv : ça parle des mines, des résistants, des communistes, de Bollaert...

La mémoire collective émaillée de souvenirs personnels, de ces petits trucs de tous les jours. On voit des gens ouvrir leur porte, lancer un « bonjour » à la caméra, parfois lui proposer une « gout'ed'jus »...

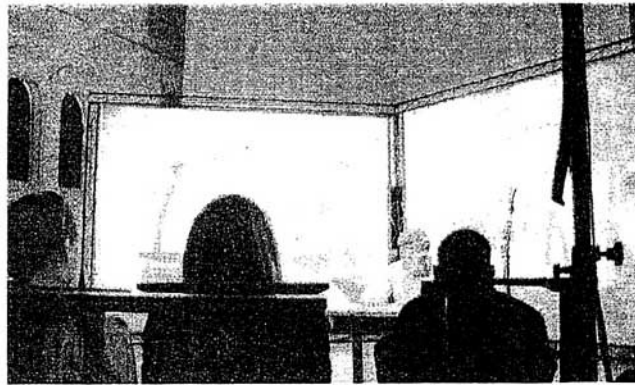
Tranches de vies

Il y a aussi ces petites phrases soigneusement triées sur le volet - « Les terrils, c'est notre tour Eiffel » ; « Bollaert, c'est la fierté de Lens ». Monsieur et Madame-tout-le-Monde s'expriment. Des tranches de vies, à la fois si ordinaires et si singulières, qui, bout à bout, soulignent le particularisme et la richesse d'un territoire sans jamais verser dans la caricature.

La « Tournée des Grands Ducs », deuxième acte des rendez-vous cavaliers (après « De l'Amour » et avant « Trous de mémoire » dans le Béthunois), veut « créer, raconter à partir du terrain, à partir du territoire que traverse le cavalier ».



De l'acrobatie sur tissu, fondue dans les projections vidéo à l'église St-Théodore de Lens.



Emotion à l'église St-Théodore. Didier Cousin lit des témoignages recueillis par la Cie Hendrick Van der Zee.

Lens, Eleu, Liévin ou Loos, quinze kilomètres d'une boucle urbaine, tantôt à pied, tantôt en bus, et plus de quatre heures d'un périple ponctué par des « stations spectaculaires ».

Ch. D.

« La Tournée des Grands Ducs », par la Cie Hendrick van der Zee / KomplexKapharnaüm.

A pied et en bus. Jusqu'au 27 juin, 4 départs par jour, à 13h, 13h45, 14h30, 15h15, à partir de la Fabrique Théâtrale de Culture Commune (Base du 11/19 à Loos-en-Gohelle, au pied des deux fameux terrils jumeaux qui jouxtent la rocade minière). Renseignements : Fabrique Théâtrale - Base 11/19, Rue de Bourgogne à Loos-en-Gohelle. ☎ 03 21 142 535. Billetterie : 03 21 142 555. Mel : contact@culture-commune.asso.fr

L'Avenir de l'Artois 24 juin 2004

C'est la tournée des Grands Ducs !

Circuit en forme de boucle avec 6 stations spectaculaires mêlant théâtre, danse, cirque et multimédia, en bus et à pied. Voilà le programme ! Comme des anthropologues, les compagnies Hendrick Van Der Zee et KomplexKapharnaüm travaillent « l'humain » et se nourrissent des souvenirs et des « morceaux » de vie d'hommes et de femmes habitant les mêmes quartiers pour transcender leur quotidien : « Faut bien aller fouiller dans les tripes de notre région ». Créer, raconter à partir du terrain, à partir du territoire que traverse le cavalier. Les Rendez-vous Cavaliers sont des randonnées spectaculaires qui allient découvertes du patrimoine, transmission de la mémoire et création artisti-

que, en collaboration avec les habitants des quartiers traversés. Les acteurs se mêlent à ceux qui habitent la cité pour raconter la vie de leurs quartiers, St-Albert, Riaumont, la Résidence Selliers, les Résidences des Fleurs et des Provinces, les Cités du 9 ou du 4. Une « carette high-tech » ambulante se met en branle en pleine effervescence. Pour comprendre comment vit et se découpe un quartier, comment il se transforme et évolue... De la Fabrique Théâtrale à Loos, en passant par le chemin des supports du Parking Bollaert et l'ex-fosse9, et même l'Eglise Saint-Théodore à Lens, par le Val de Souchez à Eleu, puis l'ancienne Brasserie Leroy ou encore le Centre Nautica à Liévin, La Tournée des Grands Ducs, ce sera ça : un spectacle déambula-

toire mêlant arts vivants et vidéo. Une photographie, un instantané, un passage, bribes de-ci de-là pour une fresque de maintenant, entre passé et avenir, hier et demain. Un fil à tisser à partir des mots, de la chair, des comédiens de la Cie HVDZ et des environnements son/image que tricotent KomplexKapharnaüm. Au fil de ces randonnées, le public est invité à découvrir des œuvres concoctées par des compagnies et équipes artistiques issues du spectacle vivant et des arts plastiques.

Mais aussi...

Les Rendez-vous Cavaliers c'est aussi un « Monde parallèle 50°/N » avec l'Artésienne, de vendredi à dimanche, à la Base 11/19 de Loos-en-Gohelle. Sou-

dain...la Fabrique Théâtrale se transforme en un restobar multimédia sous les mains expertes de Raphaël et l'équipe de Rythme and Bouffie et les artistes de KomplexKapharnaüm. Le temps d'un week-end, participez à un MOnde parallèle festif à déguster ensemble, baladez-vous sur les terrils et la Base 11/19, dansez et pourquoi pas venez à la rencontre des artistes et de leur monde qui s'offre à vous... « La Tournée des Grands Ducs », rendez-vous cavalier avec la Cie Hendrick Van Der Zee et KomplexKapharnaüm. Circuit à pied et à vélo, 3 à 4 départs par jour. Renseignements, Culture commune tél. 03.21.14.25.35. Gratuite. Ces Rendez-vous Cavaliers sont réalisés dans le cadre de Lille 2004 - Capitale Européenne de la Culture par Culture Commune.



Rendez-vous cavaliers

Continuons de « redécouvrir nos racines et de défricher nos mémoires » comme le rappelle la promotion de cette excellente initiative des *Rendez-vous cavaliers* orchestrée par Culture commune depuis son site du 11-19 de Loos-en-Gohelle. Nous avons déjà évoqué mercredi dernier cette « tournée des grands ducs » avec la compagnie Hendrick Van der Zee. La tournée se poursuit en bus ou à pied pour cette seconde semaine à la rencontre des lieux plus ou moins oubliés de bouts de territoires pas si déshérités qu'il n'y paraît...

Ce n'est pas tout. Les *Rendez-vous* nous proposent rien de moins qu'un Monde parallèle avec l'Artésienne, cette imprimerie au statut de société coopérative née en 1967 dans un cinéma désaffecté de Liévin, à présent nichée dans la zone industrielle avec soixante-cinq personnes qui produisent un millier de tonnes de papiers imprimés chaque année.

L'Artésienne et ses publications spéciales nous invitent sur les chemins de traverse du paysage minier. Avec des concerts, une franche convivialité avec la équipe de Rythme and Bouffe et des balades savoureuses sur les terrils en reverdissement pour la plupart. Nature et culture sur fond de nou-



De l'acrobatie sur tissu fondue dans les projections vidéo à l'église Saint-Théodore - D. R.

velles amitiés partagées, c'est à Loos-en-Gohelle et c'est gratuit mais, attention, il est urgemment nécessaire de réserver au 03 21 142 555. Bon week-end !

La Voix du Nord 27 février 2004

Le « Rendez-vous cavalier » de Lens-Liévin se nourrit de moments passés entre artistes et résidents

Bienvenue chez les grands ducs

Au temps de l'exploitation minière les « cavaliers », désignaient ces « plates-formes qui supportaient les voies ferrées des chemins de fer de l'industrie houillère ». Les mines ont cessé leur activité, les chemins cavaliers ont perdu leur utilité d'origine. Mués en lieux de promenades, ils deviennent pour Lille 2004 le terrain de jeu d'équipes artistiques.

Culture commune a chargé la Compagnie Hendrick Van der Zee et le collectif KomplexKapharnaüm de réaliser le « Rendez-vous cavalier » de Lens-Liévin. Celui-ci traverse Eleu-dit-Leauwette, Lens (la Résidence des Provinces, la Résidence des Fleurs, la Cité 9/9 bis, la Cité 4, la résidence Sellier), Liévin (le Val de Souchez, les Marichelles, la Cité Saint-Albert) et Loos-en-Gohelle. Près de 12 000 personnes sont concernées par le tracé.

S'inspirant de la vie des

quartiers, la Compagnie Hendrick Van der Zee et KomplexKapharnaüm élaborent « La Tournée des Grands Ducs », spectacle original mêlant danse, acrobaties, musique, textes, et vidéo : « L'idée, c'est de renvoyer une image artistique de ce que nous ressentons », résume l'un des comédiens, Didier Cousin qui ne souhaite surtout pas que leur travail passe pour de la sociologie ou de l'ethnologie.

Souvenirs et tranches de vie

Pour arriver à leur fin, un gros travail auprès des habitants se déroule depuis plusieurs mois : des pique-niques, des veillées, des lectures. Mais aussi des rencontres avec les associations et les personnes impliquées dans la vie des quartiers ou tout simplement, des opérations de sensibilisation pour expliquer la teneur du projet : « D'après Guy Allouche (le directeur artistique de la Compagnie Hendrick Van der Zee, ndr), « les quartiers s'apprennent en marchant », donc on marche énormément », dit Didier Cousin.

De ces rencontres, ressort une multitude d'histoires, d'anecdotes et de tranches de vie qui servira de base à « La Tournée des Grands Ducs ». Ces moments passés à se raconter ont marqué le comédien. Il se souvient tout particulièrement d'un entretien avec un ancien sauveteur : « Il intervenait sur les catastrophes minières. Ils nous a raconté des choses terribles. Il savait qu'en descendant après un coup de grisou il ne retrouverait pas de survivants. Le lendemain, il fallait retourner dans la mine en faisant abstraction de ce qui s'était passé la veille. »

Le courant est tout de suite passé entre artistes et résidents des quartiers : « Je pensais qu'ils nous recevraient avec une certaine réserve, explique Didier Cousin, et en fait, on passe des après-midi extraordinaires ensemble. »

Même son de cloche du côté des associations et de Valérie Delvallez, animatrice socio-culturelle au foyer d'hébergement « Accueil 9 de cœur ». Bien que le pre-



Le chemin cavalier commence au site du 11/19. Son tracé mène aux différentes stations de spectacle.

mier contact se soit révélé quelque peu... déconcertant « par cette juxtaposition de textes, de vidéo et de lumière. Ça ne correspondait pas à l'idée première que l'on pouvait se faire d'un spectacle. »

« La Tournée des Grands

Ducs » s'annonce surprenante. Mais particulièrement passionnante.

Thomas MANKOWSKI

« La Tournée des Grands Ducs » : du 18 au 20 juin et du 25 au 27 juin. Uniquement sur réservation. Contacter la billetterie de Culture commune au 03 21 142 555.

Aujourd'hui, dimanche et la semaine prochaine

La tournée des Grands Ducs

Dans le cadre des activités organisées pour Lille 2004, capitale européenne de la Culture, plusieurs « Rendez-vous cavaliers » ont été mis sur pied un peu partout dans la région Nord - Pas-de-Calais. Depuis hier et jusqu'au 27 juin, les villes d'Eleu-dit-Leauwette, Lens, Liévin et Loos-en-Gohelle sont concernées en premier chef.

C'est grâce à l'initiative conjuguée de la compagnie Hendrick Van der Zee (en résidence à Culture commune sur le site du 11/19), des villes concernées et différentes associations que ces promenades « guidées » ont vu le jour.

De quoi s'agit-il ? Sûr le thème du passé, du présent et de l'avenir, un travail de mémoire a été effectué, en particulier avec les habitants. De cette collaboration sont nés des parcours qui peuvent être effectués en bus avec des haltes à chaque fois qu'un site est concerné. Chaque voyage dure environ quatre heures dont un peu moins de deux heures consacrées aux temps artistiques. Les départs s'effectuent en bus de la fabrique théâtrale (rue de Bourgogne à Loos-en-Gohelle), à 13 h, 13 h 45, 14 h 30 et 15 h 15. À chaque fois, une cinquantaine de personnes peuvent être emmenées.

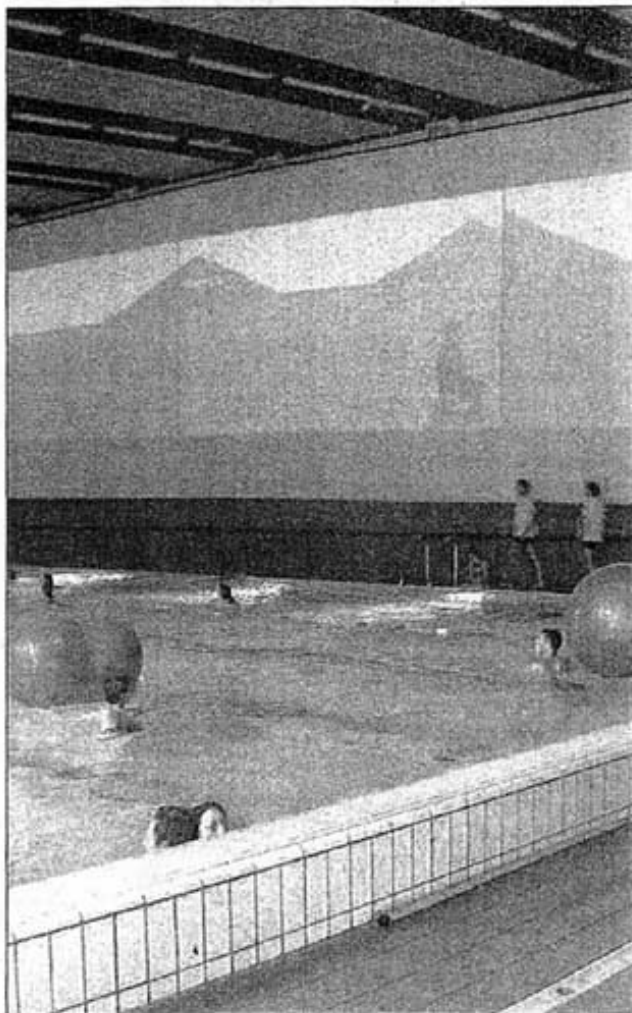
Elles découvriront la vie des quartiers, la vie de leurs habitants et c'est pour cette raison par

exemple que les associations lensoises ont été sollicitées. On pense en particulier à 9 de cœur, Droit au travail, le comité de quartier des dix places et le comité des sages notamment.

Ces moments de vie, refaçonnés justement par les comédiens de la compagnie Hendrick Van der Zee mais aussi KomplexKapharnaüm (Villurbanne) constituent le vrai fil rouge de ces rendez-vous cavaliers. À Lens, la Grande Résidence, la cité des Provinces, la cité 9, la résidence Sellier, la cité du 4 sont concernées par ces rendez-vous. Le parcours constitue une boucle d'environ quinze kilomètres au sein de l'agglomération.

En marge du parcours mais complètement intégré au processus, des étapes « spectaculaires » ont été préparées. Par exemple, ce sera le cas dans la nef de la fabrique du 11/19 (vidéo) tandis qu'à l'église Saint-Théodore (cité 9), les danses et acrobaties seront à l'affiche. À Eleu-dit-Leauwette, guinguette et fanfare au programme tandis qu'à Liévin, la brasserie Leroy, rue de Cracovie, mettra en scène des acrobates et de la vidéo sans oublier les projections panoramiques au-dessus du grand bassin de la piscine avec un public en maillot de bain...

Renseignements à
Culture commune,
☎ 03 21 14 25 55 ou
☎ 03 21 69 86 09.



Hier après-midi, on pouvait voir les terrils du 11/19 tout en faisant des longueurs au centre Nauticaa de Liévin.

Le regard des Grands ducs

Pour amener la culture à ceux qui en sont privés, Culture commune a imaginé des Rendez-vous cavaliers. Du nom des voies qu'empruntait le charbon. Acte 2, la Tournée des grands ducs lancée hier, propose une randonnée spectaculaire entre Lens et Liévin. Une façon de voir autrement le patrimoine minier.

Untel est fils de mineur et travaille à l'hosto. Untel encore est prof, fier d'une famille de mineurs. Une région issue de corons. Qu'on soit plongé dans l'obscurité de la Fabrique théâtrale de Culture commune au 11/19 ou dans celle de l'église Saint-Théodore à Lens, au fil de la Tournée des Grands ducs, l'idée revient comme un leitmotiv. Ces bribes, ces témoignages cueillis au fil des semaines, on les a compilés. Ça parle des mines, des résistants, de communistes, de Bollaert... La mémoire collective émaillée de souvenirs personnels, de ces petits trucs de tous les jours.

On voit des gens ouvrir leur porte, lancer un « bonjour » à la caméra, parfois lui proposer une « goutte d'jus »... Il y a aussi ces petites phrases soigneusement triées sur le volet - « Les terrils, c'est notre tour Eiffel » ; « Bollaert, c'est la fierté de Lens ». Monsieur et Madame-tout-le-Monde s'expriment. Des tranches de vies, à la fois si ordinaires et si singulières, qui, bout à bout, soulignent le particularisme et la richesse d'un territoire sans jamais verser dans la caricature.

La Tournée des grands ducs, deuxième acte des rendez-vous cavaliers (après « Deûle d'amour » et avant « Trous de mémoire » dans le Béthunois), veut « créer, raconter à partir du ter-

rain, à partir du territoire que traverse le cavalier ». Lens, Eleu, Liévin ou Loos, quinze kilomètres d'une boucle urbaine, tantôt à pied, tantôt en bus et plus de quatre heures d'un périple ponctué par des « stations spectrales ». En clair : des étapes qui proposent un spectacle à base de vidéo, de danse, d'enregistrements sonores, de scènes jouées par des comédiens. Frédéric Kapusta, de Culture commune, évoque « une aventure avec la popu-

lation », « une histoire de rencontres ». Les deux compagnies de théâtre - Hendrick Van der Zee et KomplexKapharnaüm - n'ont pas débarqué ici avec un spectacle clé en mains. « Ils n'ont pas imposé leurs idées, ils se sont adaptés. » On a amené cette culture, à ceux qui n'y viennent pas.

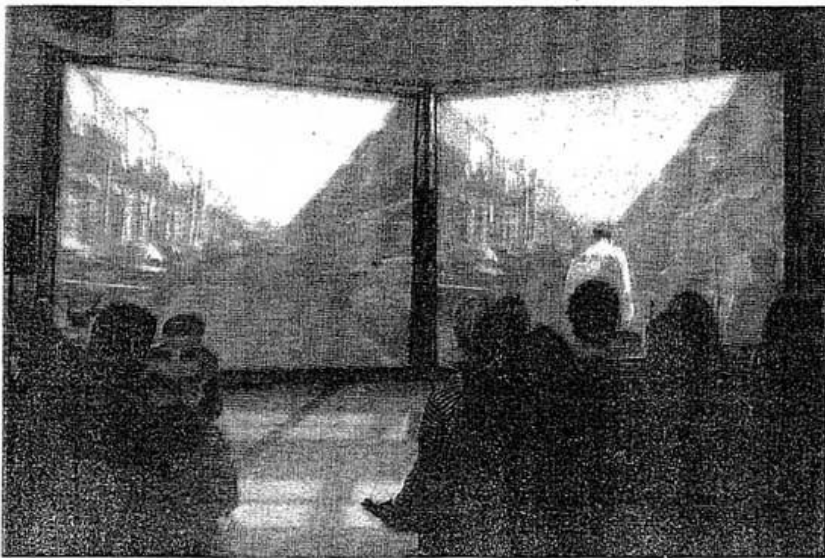
« On n'est pas là pour faire du cliché »

Via les comités de quartier, et autres relais plus ou moins institutionnels, les deux compagnies théâtrales ont croisé et écouté des gens d'ici. Une centaine de personnes issues des quartiers traversés par ces Rendez-vous cavaliers ont ainsi forgé cette randonnée spectaculaire. Un gros chantier lancé il y a dix mois et restitué depuis hier (lire ci-contre les prochaines dates).

L'intérêt est autant dans la réalisation qui a montré peut-être l'attente d'une population, que dans son rendu qui illustre une réalité sans fard.

« On n'est pas là pour faire du cliché. On est là pour montrer la réalité », observe Frédéric Kapusta. Ni gueule noire, ni galibot n'embombent la Tournée des grands ducs. « Les gens ne montent pas dans un car pour visiter un zoo. » La mine n'apparaît que dans les souvenirs évoqués aujourd'hui et le choix des sites-stations du périple n'a rien d'anodin. Un 11/19 symbole d'une reconversion réussie ; une fosse 9-9 bis à Lens, ex-carreau de mine en passe peut-être d'accueillir le musée du Louvre. Autant de friches devenues riches, des sites ancrés dans le passé et résolument tournés vers l'avenir.

Ch. D.



L'église Saint-Théodore aménagée en salle de projection, une des étapes de cette tournée des Grands ducs, inscrite à l'agenda des festivités Lille 2004.

Où et quand ?

● Le parcours emprunté par un ancien cavalier des mines où transitait le charbon vers les centres de dépéditions. Pour redécouvrir le cavalier de Lens Liévin, le départ s'effectue depuis le site du 11/19 à Loos-en-Gohelle. On traverse ensuite les quartiers Saint-Albert, Riamont, la résidence Sellier, les résidences de Fleurs et des Provinciales, les cités du 9 et du quinze kilomètres entre Lens, Liévin, Eleu-dit-Leauwette et Loos-en-Gohelle.

● Les dates : samedi 20 dimanche 21, vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 juin. Quatre départs par jour : 13h10, 13h45, 14h30 et 15h15. Autant vous le dire, les bus, limités à cinquante places, sont quasiment complets. Qu'on se rassure, les stations et les spectacles demeurent accessibles au public sans faire la balade en bus.

● Les stations à voir : - Installation à la Fabrique théâtrale, base du 11/19 à Loos-en-Gohelle. Horaires : 13h10, 13h50, 14h40 et 15h25. Durée : 20 minutes. - Spectacle à l'église saint Théodore, rue Molieres, Lens. Horaires : 10h05, 14h50, 15h35, 16h20. Durée : 20 minutes. - Installation « Affiches et guinguette » au Val de Souchez à Liévin-Eleu. Horaires de 15h à 17h30. - Installation vidéo à la piscine Nauticaa, rue Heche à Liévin. Horaires : 16h10, 16h55, 17h40, 18h25. Durée : 1 heure (attention, pour cette dernière station, il est nécessaire de réserver à l'avance.)

Contact : Culture commune scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, base du 11/19 à Loos-en-Gohelle. ☎ 03.21.142.535. Internet : www.culture-commune.asso.fr

Loos-en-Gohelle, Eleu-dit-Leauwette, Lens et Liévin : ces quatre communes seront reliées par les rendez-vous cavaliers, du 18 au 27 juin 2004. Un spectacle déambulatoire comme on en a jamais vu, dans le cadre de Lille 2004...

La Tournée des grands Ducs passe par Liévin !

Redécouvrir nos racines, se replonger dans la mémoire, telle peut se définir la philosophie de l'événement. Les cavaliers, anciens chemins de fer par lesquels transitait le charbon, se sont découverts une vocation nouvelle, orientée vers les loisirs. Ils sont devenus un endroit d'expression artistique de choix et surtout de taille qui se traduira par une randonnée dans des lieux insolites et inattendus.



Comme des anthropologues, les compagnies Hendrick Van Der Zee et KompleXXKapharnaüm travaillent "l'humain". Ils ont choisi de créer, de raconter à partir du terrain, à partir du territoire que traverse le cavalier. Les acteurs se mêlent à ceux qui habitent la cité pour raconter la vie de leurs quartiers : St-Albert, Riaumont, la Résidence Sellier, les Résidences des Fleurs et des

Provinces, les Cités du 9 ou du 4.

Ce spectacle déambulatoire mêlant arts vivants et vidéo vous fera voyager. D'après Nicolas Meurin, coordinateur du projet chez Culture Commune : « Nous allons découvrir la beauté cachée de ces quartiers sur un circuit entre Lens, Liévin, Loos-en-Gohelle et Eleu-dit-Leauwette,

rendre "sublimes" les humains rencontrés au détour d'un chemin, au coin d'un bar ou au seuil des portes... Pas de voyeurisme dans tout cela, on veut juste partager nos histoires communes et intimes, redécouvrir des villes, des paysages et le faire de manière poétique. Pour comprendre comment vit et se découpe un quartier, comment il se transforme et évolue. »

On vous racontera des histoires vraies en cinémascope, des vies réinventées sur grand écran, on bousculera vos habitudes avec des acrobaties. On vous transportera pour une balade onirique à travers vos vies en jouant avec les sons et les images de nos quotidiens.

Alors, bienvenue chez nous, dans le bassin minier, pour se souvenir et parler du présent aussi, de la vie quotidienne, des petites surprises et des grands événements qui jalonnent la vie de chacun pour devenir universel !

- La Tournée Pratique -

Quand ? vendredi 18 juin, samedi 19 juin, dimanche 20 juin 2004, vendredi 25 juin, samedi 26 juin, dimanche 27 juin 2004. 4 départs par jour à partir de la Fabrique théâtrale du 11/19 : 13h, 13h45, 14h30, 15h15

Où ?

Circuit en forme de boucle avec 6 stations spectaculaires mêlant théâtre, danse, cirque et multimédia - En bus et à pied -

✓ Départ et première installation à la Fabrique Théâtrale - Loos-en-Gohelle

✓ Déambulation à pied entre la Fosse 9 (site candidat pour l'implantation du Louvre en 2008) et la Cité 9 en passant par le Chemin des Supporters - Lens

✓ Eglise Saint Théodore - Lens

✓ Val de Souchez - Eleu-dit-Leauwette/Liévin

✓ Ancienne Brasserie Leroy - Liévin

✓ Centre Nauticaa - Liévin

Vous avez la possibilité de faire le circuit complet en bus et à pied sur un circuit de 15km mais aussi de vous rendre aux différentes stations indépendamment.

